

Klavierstücke nach eigenen Liedern

I.

Mutterschmerz

Deuil de mère. — A Mother's grief

Allegretto con moto

Op. 52 No. 1

p

poco rit.

a tempo

pp

mf molto cantabile

pp

a tempo

poco rit.

O wie hell mein Le - ben war, blickte noch mein Knäb - lein drein.

Dun - kel ward's für im - mer-dar, da er - losch sein Au - gen - schein.

ach, wie schwer um

cresc.

Ach, wie leer, wie öd und leer ohn' ihn nun Haus und Her - ze -

ihn, wie schwer die Brust von Gram und Schmer - - - ze!

fz poco rit. *p* *a tempo*

poco rit.

a tempo *pp*

War - um nahmst, o Herr - gott mein, dein Ge - schenk so schnell du zu - rück!

cantabile mf *pp*

Brauch - test du zum En - ge - lein gra - de ihn, mein ein - zig Glück?

Nur im Traum ihn send her - ab, o Gott, der einst war mei - ne,

daß er wisch die Trä - nen ab, die heiß um ihn ich weine!

a tempo

II.

Erstes Begegnen

Première rencontre — The first meeting

Op. 52 No. 2.

Adagio.

p

Des er - sten Se - hens Won - ne ist

cantabile

gleich dem Strahl der Son - ne, die Knos - pe sacht nur rüh - rend und doch den Duft ihr

schü - rend. Ist gleich des Hor - nes Klan - ge von fer - - nem Wal - des

Han - ge, das Ohr nur flüch - tig strei - fend und doch die Brust er -

poco rit. *a tempo* *p* *cresc.*

greifend mit sehnsuchtsvollem Dran - - ge, mit sehnsuchtsvollem Dran - - ge, mit sehnsuchts-

m. s. *m. d.* *m. s.* *m. d.*

un poco stretto *cresc.* *poco rit.*

vol - - lem Dran - - ge.

a tempo

ffz *p* *dolce*

pp *m. s.* *m. d.* *poco rit.*

a tempo *cresc.* *più cresc. poco a poco*

poco stretto

riten. poco a poco

ff

dim. *ritard.* *pp*

Ped. al Fine

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes the tempo marking 'a tempo' and dynamic markings 'cresc.' and 'più cresc. poco a poco'. The second system is marked 'poco stretto'. The third system includes 'riten. poco a poco'. The fourth system is marked 'ff'. The fifth system includes 'dim.', 'ritard.', and 'pp'. The score features various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). A 'Ped. al Fine' instruction is at the bottom left. The page number '167' is in the top right corner.

III.

Des Dichters Herz

Le coeur du poète — The Poet's heart

Op. 52 No. 3

Allegro molto ed agitato

Be -

pp

greifst du des Mee - res Wo - gen - drang, den Geist der Tö - ne im

Sai - ten - klang? Be - greifst du der Blu - me Bal - sam - duft, der

mf

Son - ne Flammen gen Sturm und Luft, der Vö - gel Zwitschern in

ritard.

a tempo

seh - nen - der Lust, und glaubst zu be - grei - fen die Dich - ter - brust? und glaubst zu be -

cresc.

f

Più Allegro

grei - fen, be - grei - fen die Dich - ter - Brust?

m. s.

p

pp

cresc.

Dort brau - set es stür - ker als

dim.

p

Wo - gen - drang, dort ist der Quell von je - - dem Sang,

f

p

f

dort sprießt die Blu - me mit ew' - gem Duft, dort flam - met es oh - - ne

ritard.

küh - len - de Luft, dort kämp - fen Gei - ster in seh - nen - der Lust, im Kampfe ver - blu - tet des

a tempo
p
fz
cresc.

Dich - ters Brust! Im Kamp - fe ver - blu - tet, im Kamp - fe ver - blu - tet des

fz
ff
dim. poco
a poco

Dich - - - - - ters

ritar.
2 1

Brust!

Presto

p
a tempo
cresc.

cresc. molto
e stretto

molto
ff

IV.

Solvejgs Lied

Chanson de Solvejg — Solvejg's Song

Op. 52 No. 4.

Poco Andante

Der Win-ter mag scheiden, der Früh-ling vergehn, der

Früh-ling ver-gehn, der Sommer mag verwelken, das Jahr ver-weh'n, das Jahr ver-weh'n;

du keh-rest mir zu-rü-cke, ge-wiß, du wirst mein, ge-wiß, du wirst mein, ich

hab es versprochen, ich harre treu-lich dein, ich har-re treu-lich dein. Ah...

p *f* *dim.* *cresc.* *molto* *p*

non arpeggiando *

Allegretto con moto

Tempo I

Son - ne noch siehst.

Gott segne dich, wenn du zu Fü - ßen ihm kniest, zu

Fü - ßen ihm kniest.

Ich will dei - ner har - ren bis du mir nah, bis

du mir nah, und har-rest du dort o - ben, so tref-fen wir uns da, so tref - fen wir uns

cresc.

da! Ah... Allegretto con moto

ritard. *pp*

Tempo I *poco rit.*

dim. *pp*

V. Liebe

Tendresse — Love

Op. 52 No. 5

Andantino

Die
cantabile

Son - - ne glüht wie ein Lie - - bes-traum und küh - let ihr Haupt in der

Wel - len Schaum. Wer schildert die Pracht, wer schildert die Glut? In

schweigen - der An-dacht die Er - - de ruht, die Blüm - lein im Wal - de nur

schwan - ken, als küßten sie sich, als küß-ten sie sich in Ge - dan - - -

pp *molto* *f sostenuto* *p poco ritard.*

ken. *p a tempo*

la melodia

R.

ben tenuta

sostenuto

pp *molto*

f *poco* *ri - tar - dan - do* *f*

p a tempo *poco rall.* *animato* *a tempo* *f*

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major or D-flat major, as indicated by the key signature of two flats. The notation is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *passionato*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.
- System 2:** The right hand continues the melodic line. The left hand has a more complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 2, 3, and 4.
- System 3:** The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand features a prominent eighth-note accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*. A *cresc.* (crescendo) marking is present. Fingerings are indicated with numbers 2, 3, and 4.
- System 4:** The right hand has a melodic line. The left hand features a prominent eighth-note accompaniment. Dynamics include *poco*, *a ff poco*, and *f*. The lyrics "ri - tar - dan - do" are written below the staff. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.
- System 5:** The right hand has a melodic line. The left hand features a prominent eighth-note accompaniment. Dynamics include *p a tempo*, *rall.*, and *pp*. A *m. s.* (musical score) marking is present. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Die alte Mutter

Sainte femme, ô ma mère — The old Mother

Op. 52 No. 6

Allegretto espressivo

Du al - te Mut - ter bist so arm und mühst dich Tag und Nacht, doch

kennst du Schwäche nicht, noch Harm, und hast so mir auch stark den Arm und froh den Sinn ge -

macht.

tröck - ne - test die Trä - nen mein, war's mir im Her - zen

bang, und küß - test lind den Kna - ben dein und

p *mf* *cresc.* *f* *ff* *dimin.* *p* *cantabile* *poco tenuto*

hauch - test in die Brust hin - ein ihm Lie - des Sang und

cresc.

f

2

Klang

ff

p

pp

3

4

1

2

3

4

cresc.

3

4

molto cresc.

ff agitato

3

4

5

4

5

4

3

4

3

4

3

4

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios. Fingerings 1, 3, 4, 6 are indicated.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios. Fingerings 3, 2, 1, 4, 2 are indicated.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios. Fingerings 2, 3, 4 are indicated.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios. Dynamics *ffz* and *più lento* are indicated.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios. Dynamics *dimin.*, *ritardando*, and *pp* are indicated.